



## HEDEENDAAGSE SCULPTUUR OP KASTEEL HET NIJENHUIS EN DE OVERIJSSELSE ZOMERFESTIVALS 12 JUNI T/M 10 OKTOBER 2010

Deze zomer zindert het in Overijssel van de hedendaagse beeldhouwkunst. In en rond Kasteel het Nijenhuis is van 12 juni t/m 10 oktober de tentoonstelling EastSite 2010 te zien. Negen hedendaagse kunstenaars, afkomstig uit binnen- en buitenland, zetten hun stempel op de monumentale beeldentuin rond Het Nijenhuis. Een aantal van hen vliegt tegelijkertijd uit over de provincie en is nadrukkelijk aanwezig op de vier grote Overijsselse zomerfestivals: KUNSTen OP STRAAT, Festival ZwArt, Deventer Op Stelten en GrensWerk.

EastSite 2010 toont werk van Benedikt Birckenbach (D), Frode Bolhuis, Peter Jansen, André Krusen, Pjotr Müller, Francesco Schiavulli (IT), Anneke Schollaardt, Dré Wapenaar en Cathy Weyders (BE). Met hun bouwsels en constructies doen zij spectaculaire maar soms ook subtiele ingrepen in de monumentale beeldentuin van Kasteel het Nijenhuis. Wat de sculpturen gemeen hebben, is de aandacht voor het constructieve element. In strikte zin zijn de kunstenaars eerder beeldbouwers dan beeldhouwers. Tegelijkertijd vertegenwoordigen ze een zo breed mogelijk

scala aan uitdrukkingvormen.

Naast bestaande beeldhouwwerken zijn er in Heino site-specifieke werken te zien, speciaal gemaakt voor de locatie, waarbij beeldende kunst, natuur en historie een spannend nieuw verband aangaan. Op het plein, in het gras, langs de gracht en tussen de bomen om het kasteel verleiden de kunstwerken de bezoekers tot een ontdekkingstocht over het terrein. In de binnenruimtes van Kasteel het Nijenhuis wordt de tentoonstelling in de tuinen verdiept door middel van voorstudies en relatief kleiner werk van de kunstenaars.

Een aantal deelnemers aan EastSite 2010 vliegt vanaf de tentoonstelling op Kasteel het Nijenhuis uit over de provincie. Verspreid over het evenementenseizoen, van juni tot en met oktober, zal op elk van de vier grote culturele festivals in Overijssel – KUNSTen OP STRAAT, Festival ZwArt, Deventer Op Stelten en GrensWerk – een werk te zien zijn van een kunstenaar die ook in de beeldentuin van het kasteel vertegenwoordigd is. Prikkelende 'conversation pieces' op de festivals en een beeldtentoonstelling als rode draad voorzien zodoende de slogan 'Beeld van Overijssel' van extra lading.

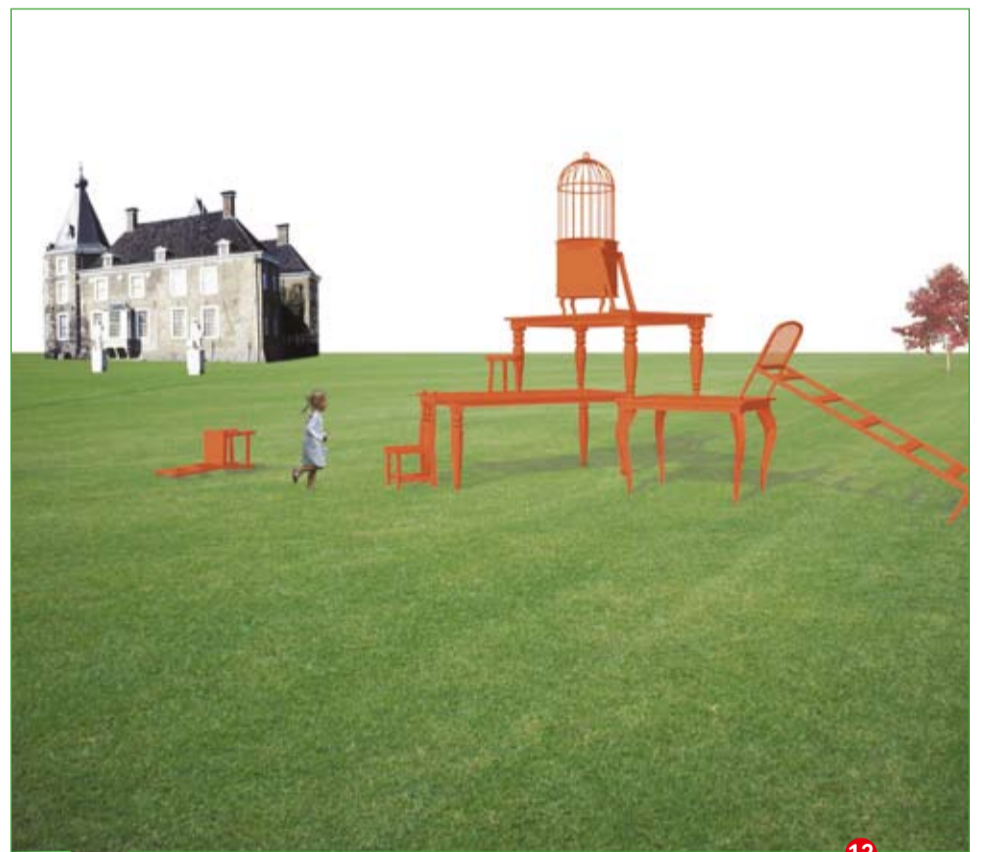
# EASTSITE 2010



## BENEDIKT BIRCKENBACH

**Benedikt Birckenbach (1965)** studeerde beeldhouwkunst aan de Akademie der Bildende Künste in Neurenberg. Tot dusver werkte hij vooral met hout, maar sinds kort is ook de plastic buis een favoriet materiaal van Birckenbach. Met zijn monumentale werken bespeelt hij de omgeving. Hij wil met zijn kunst niet alleen iets maken om naar te kijken, maar ook iets om te beleven, een

constructie in de ruimte, waartegenover de toeschouwer zich lijfelijk verhoudt. Zijn onderwerpen zijn vaak alledaags, maar hebben naast hun concrete betekenis ook altijd een ruimere, meer algemene zeggingskracht als symbool. Ze zijn zowel object als teken. Benedikt Birckenbach woont en werkt in Troisdorf bij Bonn.



## FRODE BOLHUIS

**Frode Bolhuis (1979)** maakt sculpturen, tekeningen en landschapsonwerpen. Zijn brede werkterrein is ontstaan vanuit de wens om een beeld of visie volledig te kunnen integreren in de omgeving. Hiervoor doet hij voor elk nieuw werk steeds opnieuw onderzoek en werkt hij bij voorkeur samen met collega-kunstenaars, architecten en overheden. Bolhuis ging op zijn zestiende naar Engeland om in de leer te gaan bij de beeldhouwers Edwin Russell en Lorne McKean. In Engeland werkte hij onder andere aan projecten voor de stad Leeds en de

Norwich Union. Hij studeerde aan de St Oswald's Academy in Londen. Terug in Nederland vervolgde Bolhuis zijn studie aan de Academie Minerva in Groningen, waar hij in 2002 afstudeerde. Sindsdien woont en werkt hij in Amsterdam.

6

12



## FRANCESCO SCHIAVULLI

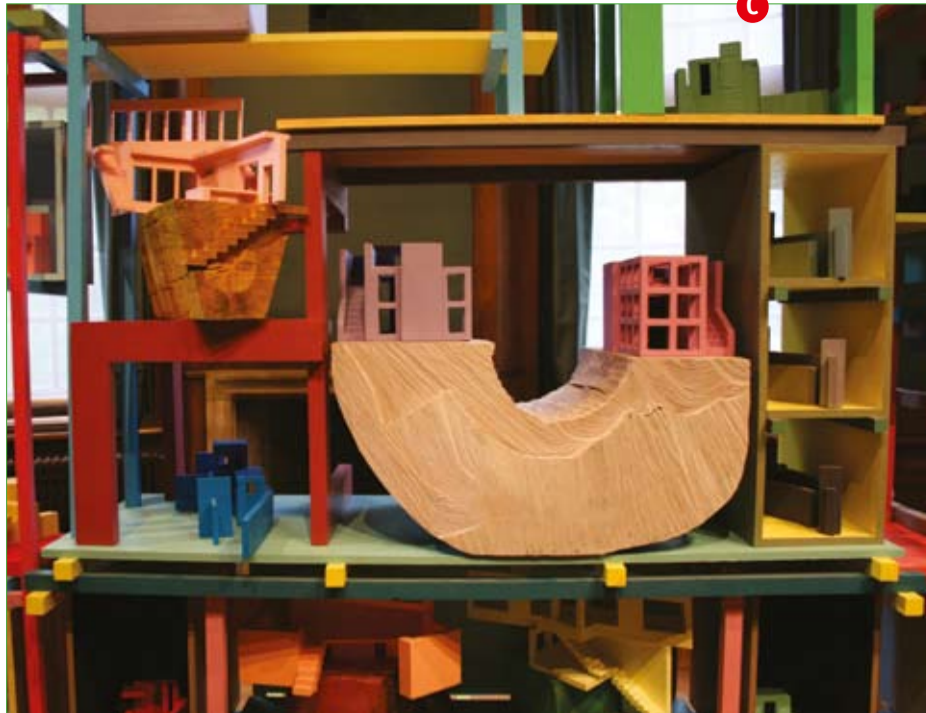
**Francesco Schiavulli (1963)** werd in eerste instantie bekend als schilder, maar manifesteert zich sinds enige jaren tevens op het gebied van de beeldhouwkunst. Naar goed Italiaans gebruik staat in zijn werk de mens centraal. Schiavulli is met name geïnteresseerd in de weliswaar complexe maar onverbreekbare relatie tussen mens en maatschappij, waarbij hij steeds op zoek

is naar nieuwe uitdrukkingvormen. Zijn achtergrond in theater en muziek zorgen ervoor dat zijn constructivistische sculpturen geen statische objecten zijn maar integendeel juist direct contact zoeken met de beschouwer. De kunstenaar nodigt zijn publiek uit om daadwerkelijk deelgenoot te worden van zijn kunstwerk. Francesco Schiavulli woont en werkt in Bari.



## PETER JANSEN

Na eerst natuurkunde en filosofie te hebben gestudeerd, wijdde **Peter Jansen (1956)** zich vanaf eind jaren '80 exclusief aan de beeldende kunst. De mens vormt in zijn kunst het centrale motief, soms duidelijk herkenbaar, soms in abstracte gedaante. Meer dan om de lichamelijke vorm gaat het in zijn werk om de energetische ruimte. De beelden ontstaan vanuit zijn ideeën over transpositie, beweging en energie. Herhaling, ritme en variatie zorgen voor een nieuwe, open ruimte, bijna zonder materie of zwaarte. Sommige sculpturen figureren tevens in zelfgemaakte video-presentaties, waarmee Jansen zijn uitgangspunten verder toelicht en illustreert. Peter Jansen woont en werkt in Nijmegen.



## PJOTR MÜLLER

Na aanvankelijk te zijn begonnen aan een studie bouwkunde aan de TU Delft stapte **Pjotr Müller (1947)** in 1966 over naar de afdeling beeldhouwen van de Rietveld Academie in Amsterdam. Zijn eerste leerschool was echter het natuursteenbedrijf van zijn vader, waar hij verschillende beeldhouwtechnieken tot in de puntjes leerde beheersen. In veel van Müllers werk zit een aspect van religiositeit, een term die overigens niet letterlijk moet worden genomen, maar verwijst naar een verlangen naar zingeving en diepgang. Vanuit zijn vroegere tempelsculpturen ontwikkelde hij de laatste jaren constructies die behalve object ook ruimte zijn, zoals bijvoorbeeld zijn Huis van dr. Quincke en Huis van de kunstverzamelaar. Pjotr Müller woont en werkt in Amsterdam.



## ANDRÉ KRUYSEN

**André Kruijsen (1967)** kreeg zijn opleiding aan de Vrije Academie en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, beide in Den Haag, en aan de Rijksakademie in Amsterdam. Kruijsens werk gaat naar eigen zeggen over de versterking van de orde en de nieuwe vormen die daaruit voortkomen. Zijn beelden ontstaan in het spanningsveld tussen constructie en destructie. Als zodanig zijn ze een afspiegeling van onze complexe,

altijd in beweging zijnde beeldcultuur. In zijn boomsculpturen gaat hij een directe relatie aan met bestaande constructies in de natuur. Met zijn kennis van de traditie en zijn drang naar experiment smeedt Kruijsen het verleden en het heden ogenschijnlijk moeiteloos aan elkaar. André Kruijsen, die in 1998 de Charlotte van Pallandt Prijs won, woont en werkt in Den Haag.

## ANNEKE SCHOLLAARDT

**Anneke Schollaardt (1966)** studeerde aan de Kunstacademie in Kampen. Na haar studie vestigde zij zich in Utrecht. Sindsdien woont en werkt ze als fulltime beeldend kunstenaar, met als specialisatie monumentale kunst. Ze werkt veelal in opdracht van gemeenten, overheid en bedrijven. Haar werk is tegelijkertijd autobiografisch en universeel. Zij nodigt de kijker uit om haar beelden te beleven vanuit een persoonlijk referentiekader. De ruimten die haar beelden innemen zijn veelal groots en uitgestrekt. Lichtheid, transparantie, begrenzing en beschutting worden speels verweven. Herhaling en oneindigheid maken haar beelden groots en meeslepend. Naast groot werk maakt zij haar hele leven al maquettes. Kleinere werelden op schaal die spreken tot de verbeelding.



## CATHY WEYDERS

**Cathy Weyders (1981)** zet in haar werk de menselijke overlevingsdrang tegenover de kracht van de natuur, vooral die van water. Met haar installaties en veelvormige, hybride sculpturen ontwikkelt ze een poëtisch universum, waarin het onderscheid tussen territorium en toevluchtsoord wordt opgeheven. Daarbij zet ze ook het menselijk lichaam in als materiaal. Door kleding en architectuur te laten versmelten kan de mens zijn eigen schuilplaats worden. Zelfs op het droge is haar werk vaak doordrenkt van water, of het nou een patrijspoort bestaande uit duikbrillen is, een sculptuur met regenjassen of een reddingvest van ijs.

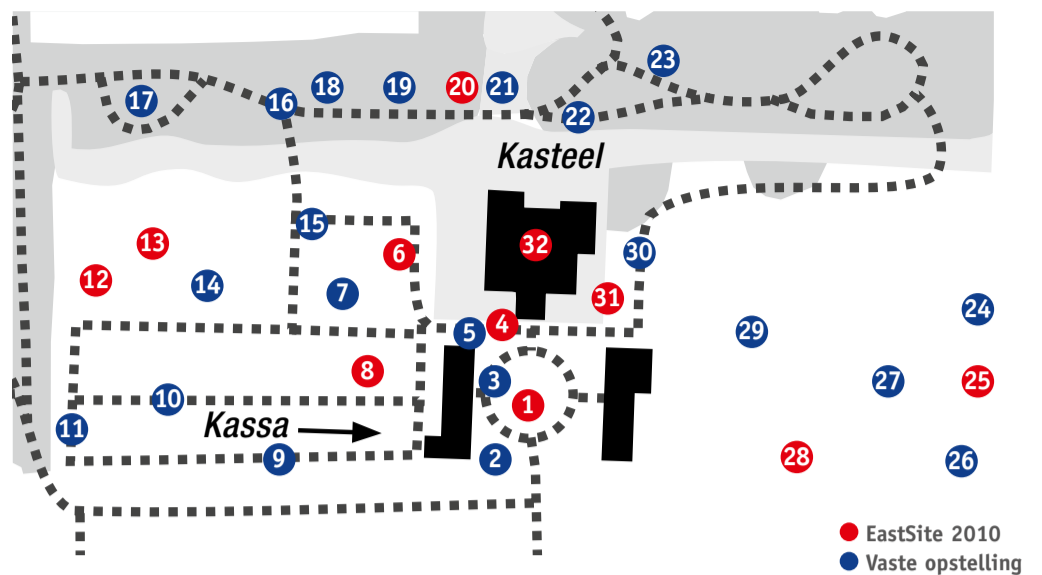


## DRÉ WAPENAAR

Het werk van **Dré Wapenaar (1961)** bevindt zich op het grensgebied van architectuur, design en beeldhouwkunst. Beeldhouwen vormt de basis. Werken met beelden, gepresenteerd in een driedimensionale context, betekent volgens de kunstenaar een onvermijdelijke omgang met mensen die in en om het werk heen bewegen en die ermee worden geconfronteerd. In het geval van een tent wordt deze beweging uitgebreid

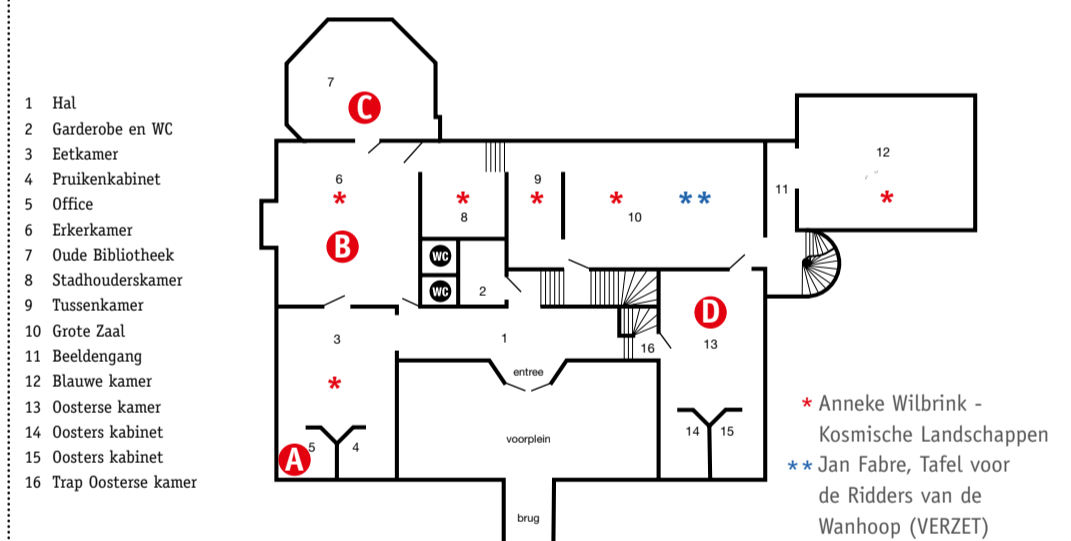
naar mensen die ook om elkaar draaien. Het werk van Wapenaar is het resultaat van een onderzoek naar de wijze waarop groepen en individuele mensen zich tot elkaar verhouden. Tenten, met de universele taal die ze spreken, geven bij uitstek de mogelijkheid om deze verhouding op diverse manieren vorm te geven. Dré Wapenaar woont en werkt in Rotterdam.

## Beeldentuin

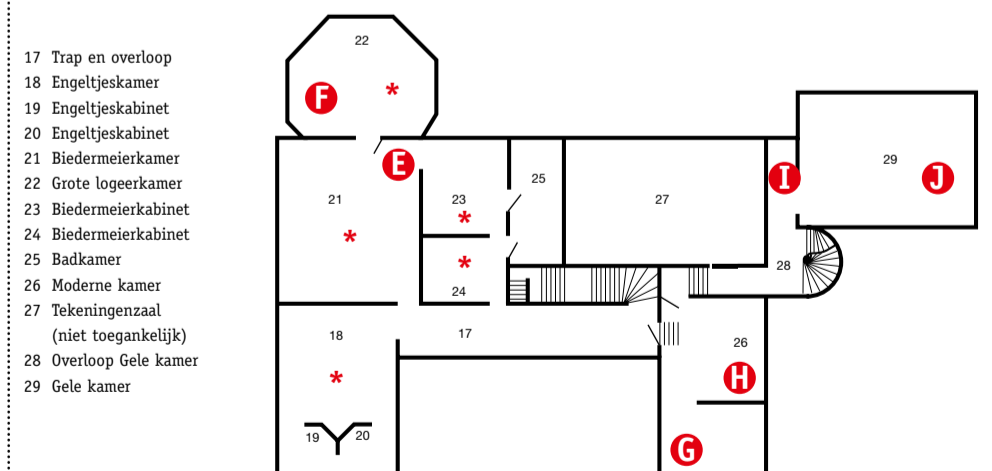


- 1 Peter Jansen (1956), The Invisible man, 2005, hout
- 2 Hendrik van Ansum (werkzaam rond 1708), Hercules, ca.1700, zandsteen
- 3 Sonja Oudendijk (1958), Say goodbye to the little girltree III, 1993, koper
- 4 Cathy Weyders (1981), Batomium, 2010, boeien
- 5 Bé Thoden van Velzen (1903-1984), Neger, ca. 1930, hardsteen
- 6 Benedikt Birckenbach (1965), The crown and the shadow, 2010, hout en plastic
- 7 Jan Bronner (1881-1972), Hildebrandmonument, 1914-1947, kalksteen
- 8 Peter Jansen (1956), Double, 2003, brons
- 9 Han Wezelaar (1901-1984), Tors, ca. 1924, hardsteen
- 10 Ossip Zadkine (1809-1967), Grote vrouwenkop, 1927, graniet
- 11 Pjotr Müller (1947), Zonder titel, 1991, terracotta
- 12 Frode Bolhuis (1979), Cleaning the rooms of the past, 2010, staal, hout en kunststof
- 13 Anneke Schollaardt (1966), Mas y mas, 2003, metaal en perspex
- 14 Bert Meinen (1945), Installatie 36, 1987, hout en cortenstaal
- 15 Gust Kulche (1894-1989), Liggende vorm, 1964, hardsteen
- 16 Willem Speekenbrink (1953), Interieur, 1994, gietijzer
- 17 Charlotte van Pallandt (1898-1997), Koningin Wilhelmina, 1987, brons
- 18 Martin Borchert (1965), Dooi, 2007, beton, brons en perspex
- 19 Alphons Freijmuth (1940), Totem, 1999, keramiek
- 20 André Kruijsen (1967), i.s.m. Arnd Bijleveld, The shape of things that are, 2010, boom en hout, mogelijk gemaakt met financiële steun van Stroom, Den Haag
- 21 Ignatius van Logteren (1685-1732), Ceres, ca. 1720, zandsteen
- 22 Hollandse school (1979), Stenen naald, 19e eeuw, zandsteen
- 23 Bartholomeus Eggers (1635/39-1682/92), Apollo, 2e helft 17e eeuw, Zandsteen
- 24 Pjotr Müller (1947), Architectuurstudie, 2007, sloophout en bronzen beeldje
- 25 Cathy Weyders (1981), Sculpturillus, 2007, textiel en ijzer
- 26 Sien van Meurs (1953), Mastaba's, 1992, beton, koper en glas
- 27 Adri Verhoeven (1948), Drift, 2008, graniet en natuursteen
- 28 Pjotr Müller (1947), Het huis van dr. Quincke, 2001, gaas en kalksteen
- 29 Heringa/Van Kalsbeek (1966/1962), Prolong, 2008, Staal, kunsthars en textiel
- 30 Dora Dolz (1941-2008), Las Meninas, 1991, keramiek
- 31 Anneke Schollaardt (1966), Atalaya de la memoria, 1998, metaal en perspex
- 32 Peter Jansen (1956), Orion, ca. 2000, brons

## Kasteel BEGANE GROND



## Kasteel EERSTE VERDIEPING



- A Cathy Weyders (1981), Naufrage, 2003, video
- B Benedikt Birckenbach (1965), Enjoy the silence, 2009, beukenhout
- C Pjotr Müller (1947), Het huis van de kunstverzamelaar, 2010, hout
- D Dré Wapenaar (1961), Kube 2, 1999, aluminium en hout
- E Anneke Schollaardt (1966), Verschillende ontwerpen, 2001, gemengde techniek
- F André Kruijsen (1967), How we mend our broken hearts, 2010, boomtak en gips, Verschillende werken, 2008-2010, gips
- G Peter Jansen (1956), The juggler, 2005, video-animatie
- H Frode Bolhuis (1979), Please, 2009, gips en hout, Verschillende werken, 2009, brons en andere materialen
- I Francesco Schiavulli (1963), Versoxverso, 2004, video en hout
- J Dré Wapenaar (1961), Camptent, 2008, staal en canvas; Vogelboomtenten, 2005, staal en canvas



## EastSite op KUNSTEN OP STRAAT

EastSite op KUNSTEN OP STRAAT, straattheater in heel Overijssel, 13 mei t/m 26 september, met: Cathy Weyders, *Carbone 14*, 2006, en *Floating Family*, 2010, gemengde techniek

Hoe beeldende kunst (straat)theater wordt: de objecten van Cathy Weyders komen tijdens het reizende festival KUNSTEN OP STRAAT letterlijk tot leven. Gedragen door vrijwilligers met acteerervaring transformeren de kostuums van de Brusselse kunstenaars in mobiele schuilplaatsen. De vier pakken die samen *Carbone 14* vormen mogen eruit zien alsof ze bestand zijn tegen de gevolgen van uiteenlopende rampspoed, het begon met materiaal dat toevallig voorhanden was, zoals een beschermhoes voor een motortank, die erom schreeuwde als een masker te worden opgezet. Zo ontstond op organische wijze een vierluik, waarin de elementen aarde, water, lucht en vuur menselijke vormen aannemen. Speciaal voor KUNSTEN OP STRAAT maakte Cathy Weyders uit opblaasbare zwemvleugeltjes nog een kwartet kostuums: *Floating Family*. Een oranje 'familie' met een groot drijfvermogen, klaar voor de strijd tegen wassend water. Weyders werkt vaker samen met theatermakers, maar nog niet eerder kregen haar objecten op deze manier een zelfstandige theatrale functie. Bovendien is het voor het eerst dat haar werk in Nederland is te zien.

Kijk voor meer informatie op: [www.kunstenopstraat.nl](http://www.kunstenopstraat.nl)



## EastSite op Festival ZwArt



EastSite op Festival ZwArt. Kunstontmoetingen in Zwolle, 18 t/m 27 juni, met: Francesco Schiavulli, *Thanks – The journey of Jan Fabre's angel*, 2009, video

De internationaal gelauwerde Vlaamse kunstenaar en theatermaker Jan Fabre is dit jaar de hoofdgast op Festival ZwArt in Zwolle. Naast een tentoonstelling in Museum de Fundatie met Fabre's tekeningen en denkmogel, gecombineerd met foto's over zijn werk van gerenommeerde fotografen als Robert Mapplethorpe, Helmut Newton en Carl De Keyser, zijn op andere locaties in de stad verschillende theatervoorstellingen en culturele activiteiten georganiseerd. Festival ZwArt valt de eer ten deel de Nederlandse première van Fabre's Trilogie van de Schoonheid te mogen verzorgen. Onderdeel van de Fabre-activiteiten in Zwolle is ook de intrigerende video-installatie *Thanks* van de multidisciplinaire Italiaanse kunstenaar Francesco Schiavulli, die te zien zal zijn in de Grote of St. Michaëlskerk. De video, die voluit *Thanks. The journey of Jan Fabre's angel / Monte Sant'angelo - Antwerp - Venice - Paris - Naples and the return* heet, is een hommage aan Fabre. Op de klanken van de Matthäus-Passion schetst Schiavulli een bijzonder beeld van Fabre's wonderlijke kunst en persoonlijkheid. De beide kunstenaars leerden elkaar vier jaar geleden kennen via het internationale kunstfestival Intramoenia ExtraArt in Puglia. Wat Fabre en Schiavulli onder andere met elkaar gemeen hebben, is hun voortdurend artistieke zoektocht naar het mysterie van het menselijk lichaam in al zijn facetten. In het veelzijdige werk van de Italiaan staan de menselijke identiteit en emoties centraal. De video *Thanks* wordt meerdere malen vertoond en is gratis toegankelijk voor publiek.

Kijk voor meer informatie op: [www.festivalzwart.nl](http://www.festivalzwart.nl)

## EastSite op GrensWerk

EastSite op GrensWerk Kunstenfestival in Enschede, 25 september t/m 12 oktober, met: Dré Wapenaar, *Recital Pavilion*, 2008, staal/eikenhout/kunststof

In het *Recital Pavilion* komen beeldende kunst, ontwerp, architectuur en voordracht bij elkaar. Verschillende disciplines vormen zo een 'totaalsculptuur'. Het publiek zit van alle kanten rondom de muzikant. Je kunt met recht spreken van een dialoog tussen uitvoerend muzikant en toehorend publiek. Het *Recital Pavilion* is een reactie op het Viervleugelpaviljoen van Wapenaar uit 2004. In dat paviljoen zit het publiek centraal en zijn de vier pianisten naar de hoeken van de tent verplaatst. In het *Recital Pavilion* is de muzikant het middelpunt. Dit is de 'klassieke' setting. De akoestiek komt grotendeels van de zeven ton wegede eikenhouten vloeren die erin verwerkt zijn, in zeven lagen geschakeerd rond de middenvloer. Hier bovenop zit op verschillende niveaus het publiek. De resonanties bereiken de mens dus ook via zijn zitvlak. Twee stalen bogen overspannen het geheel. Voor GrensWerk hebben Dré Wapenaar en artistiek leider Yvonne Franquinet samen een programma gemaakt, waarin de compositie en beeld elkaar versterken.

## EastSite op Deventer Op Stelten



EastSite op Deventer Op Stelten. Internationaal straattheaterfestival in Deventer, 9 t/m 11 juli, met: Dré Wapenaar, *Tentendorp-Herzien*, 2007-2008, staal/eikenhout/canvas

Het *Tentendorp-Herzien* is een werk waarin architectuur, ontwerp en beeldende kunst bij elkaar komen. Op deze manier vormen de verschillende disciplines een zogenaamde 'totaal-sculptuur'. Omgang is onvermijdelijk. Mensen leven om en naast, boven en onder elkaar. We zien een dialoog tussen privaat en publiek leven. Na het succes van Wapenaars *Boomtent* uit 1998 volgde een opdracht voor een tent van een aantal verschillende campings. In de herfst van 2000 presenteerde Wapenaar een cluster van tenten met het idee 'een maatschappij in het klein' te maken. Dit was *Tentendorp-Prototype*. Uiteindelijk bestelden vier campings dit tentendorp, waarvan ieder dorp bestond uit drie module's. In 2007 kreeg Wapenaar de kans één van de tentendorpen terug te kopen, op te knappen en te herzien. Hij voegde er een element aan toe, de zogenaamde 'lucht-kuil', oftewel een zitkuil in de lucht. Wapenaar versterkte de constructie, waardoor hij het tentendorp overall als een vrijstaande sculptuur kon neerzetten. Tijdens het festival 'Deventer Op Stelten' staat deze bijzondere sculptuur in het Worpplantsoen, waar ook voorstellingen te zien zijn. Het *Tentendorp-Herzien* legt hiermee een verbinding tussen de stad, de rivier en het park. Vanaf de 'luchtkuil' hebben bezoekers een uniek uitzicht op de IJssel en de historische binnenstad. De 14de editie van het internationale festival 'Deventer Op Stelten' vindt plaats van 9 t/m 11 juli 2010. Drie dagen lang is Deventer het decor voor hoogwaardig buitentheater, theater op stelten en spektakel op hoog niveau. De toegang is gratis.

Kijk voor meer informatie op: [www.deventeropstelten.nl](http://www.deventeropstelten.nl)



Er zijn optredens van onder anderen Ralph van Raat, Anna Enquist & Ivo Janssen en van Dré Wapenaar zelf. Conservatorium ArtEZ en de Muziekschool Twente verzorgen lunchconcerten.

Kijk voor meer informatie op: [www.grenswerk.nl](http://www.grenswerk.nl)

## Colofon

De provincie Overijssel voert van 2009 tot en met 2012 een actief festivalbeleid. Hierbij worden vier beeldbepalende festivals (Deventer Op Stelten, Kunsten en Op Straat, ZwArt en GrensWerk) financieel en inhoudelijk ondersteund en voegt een cultureel intendant hier -in samenwerking met het culturele veld- verbindende elementen zoals EastSite aan toe. De campagne *Beeld van Overijssel* vormt de paraplu van de in totaal tien onderdelen van de culturele zomer van 2010.

Dit informatieblad is een uitgave van Museum de Fundatie, Het Nijenhuis 10, 8131 RD Heino/Wijhe, Kijk voor meer informatie op: [www.museumdefundatie.nl](http://www.museumdefundatie.nl). Teksten: Feico Hoekstra, Ingrid Bosman en de exposerende kunstenaars. Fotografie: Werk Dré Wapenaar: Robbert R. Roos (Canvas: TenCate), Museum de Fundatie. Van de werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie zijn de publicatierechten geregeld met Pictoright te Amsterdam, © c/o Pictoright Amsterdam 2010. Museum de

Fundatie heeft er naar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

Eindredactie: Feico Hoekstra  
Vormgeving: Atelier van GOG, Amsterdam  
Druk: Waanders Drukkers, Zwolle,  
ISBN 9789070842642

© Hannema-de Stuers Fundatie, Heino/Wijhe

Met speciale dank Museum de Fundatie wordt ondersteund door

